



GASTON SUISSE

(1896-1988)

L'art du laque

L'élégance et l'originalité au service d'un art

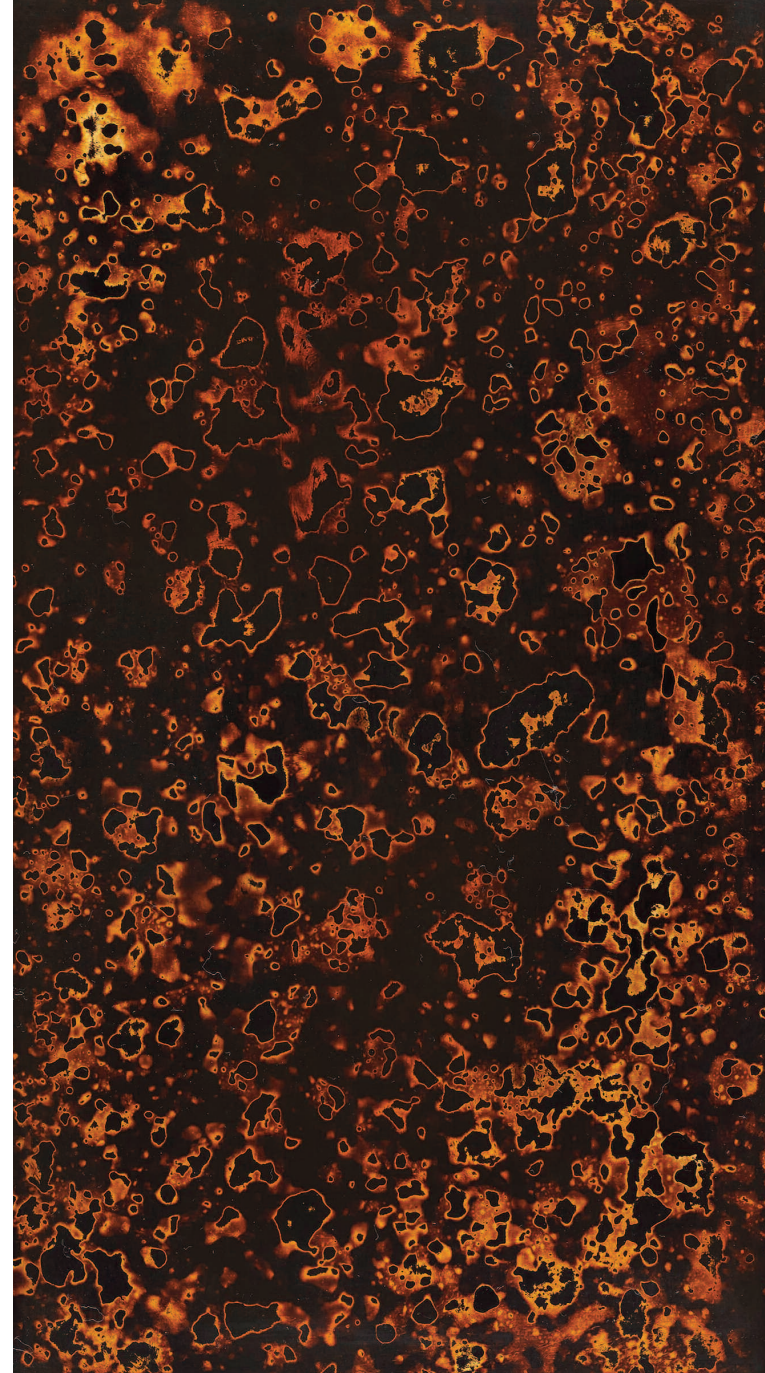
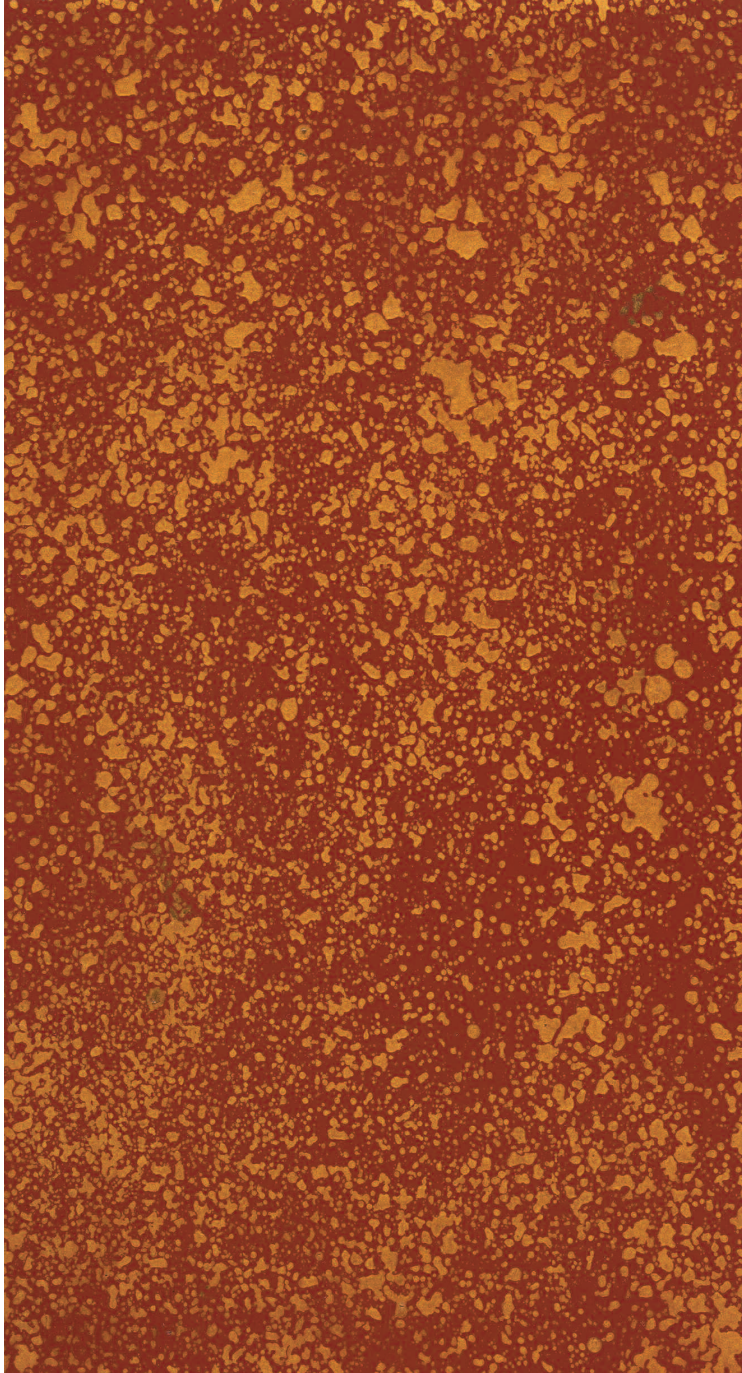
*Portrait de Gaston Suisse,
exécuté en 1939 par Auguste Trémont.
Huile sur panneau, 56 x 49 cm.
Collection particulière.*



*Ce portrait de l'artiste réalisé par son ami Auguste Trémont,
membre de l'Académie des beaux-arts.*

Gaston Suisse,

une vie à explorer la laque



Échantillons sur plaquettes de masonite. Laque travaillée en effet de matière. 22 x 12 cm.

Échantillons conservés par la famille de l'artiste.

Ce type d'échantillon servant de référence pour la réalisation de coffrets laqués.



11/ Merles d'Afrique

Laque polychrome gravé sur fond de laque vert bronze nuagé. Les fleurs de mimosas réalisées à la poudre d'or.

Signé en bas à gauche. 67 x 70,5 cm.

Cadre d'origine en laque arrachée brune. Avec l'encadrement : 78 x 80,5 cm.

Expositions :

Hommage à Sandoz, Cité Internationale des Arts, Paris, 21 octobre - 9 novembre 1971, n°25 du catalogue de l'exposition.

Gaston Suisse, Le bestiaire, Musée AG Poulain, Vernon, 15 janvier - 19 mars 2000, n°32, reproduit au catalogue d'exposition en p. 28.

Siegfried Bing

Siegfried ou Samuel Bing, collectionneur et marchand, est en grande partie à l'origine de la mode du japonisme à la fin du XIX^{ème} siècle. Ayant voyagé en Chine, au Japon et en Inde, il décide de faire venir en Europe un grand nombre d'objets extrême-orientaux. En 1874, il ouvre, rue Chauchat, une boutique baptisée *Fantaisies Japonaises*. Cette entreprise rencontre du succès et Bing agrandit ses locaux.

On entre désormais par la rue de Provence dans les galeries de « l'Art Nouveau », inaugurées en 1895.

Ces nouveaux espaces sont consacrés à la création contemporaine tandis que l'entrée des galeries « d'Art Japonais » se fait toujours par la rue Chauchat.

Bientôt, Bing lance une revue mensuelle, qui est lue par de nombreux artistes d'avant-garde et aura un retentissement certain dans l'histoire de l'art : *Le Japon artistique* paraît de mai 1888 à 1891. Bing participe donc à une meilleure connaissance de l'art asiatique dans son ensemble, organisant notamment en 1890 une exposition marquante d'estampes japonaises à l'Ecole des beaux-arts de Paris.

Il fut aussi l'un des premiers à consacrer l'importance des arts décoratifs, ouvrant sa galerie à l'expression contemporaine. Il propose entre autres des œuvres de l'artiste américain Edward Colonna, de Georges de Feure, Eugène Gaillard, Paul Jouve... espérant ainsi réaliser la fusion des beaux-arts et des arts appliqués. Le nom même de sa galerie, «L'Art Nouveau», sera repris pour qualifier cette période significative de l'histoire de l'art en France.

Gaston Suisse est très imprégné de ces idées, nourri par les acquisitions de son père dans les galeries de Bing. Peu à peu, dépassant le cadre de la relation commerciale initiale, Siegfried Bing et Georges Suisse étaient d'ailleurs devenus amis.

15/ Veuves dans les eucalyptus en fleurs

Laque polychrome gravé sur fond de laque écaille.

Le feuillage à la feuille d'or usée.

Signé en bas à gauche. 65 x 27 cm.

Cadre d'origine en laque arrachée brune.

Avec l'encadrement : 77 x 39 cm.





Guissac



35/ Furets dans les feuillages, circa 1935

Laque polychrome gravé à incisions rehaussées d'or.

Fond en laque verte foncée travaillée en matière, avec des rehauts de laque émeraude.

Furets réalisés à la poudre d'aluminium. Feuillage à la feuille d'or usée.

Signé en bas à gauche. 37 x 69 cm.

Cadre d'origine en laque arrachée brune.

Avec l'encadrement : 49 x 81 cm.

Exposition :

Gaston Suisse, Musée AG Poulain, Ville de Vernon, 15 janvier - 19 mars 2000,

le dessin préparatoire pour ce laque est reproduit en p.52 du catalogue d'exposition.



38/ Poissons japonais

Laque polychrome gravé sur un fond de feuilles d'or.
 Les rochers et les algues travaillés en effet de matière.
 Signé en bas à droite. 69 x 48 cm.
 Cadre d'origine en laque arrachée brune.
 Avec l'encadrement : 86 x 65 cm.

Exposition :

XXIIème Salon des artistes animaliers, Office Culturel Bry-sur-Marne,
 Hôtel de Malestroit, 24 octobre - 13 décembre 1998, n°160.

39/ Carpes cuir

Pastel à l'huile sur fond or,
 signé en bas à droite.
 46 x 71 cm.

Exposition :

Gaston Suisse, Le bestiaire, Musée AG Poulain,
 Vernon, 15 janvier - 19 mars 2000, n°87,
 reproduit au catalogue d'exposition en p. 60.





Schweser
1930